

Orquestra Sinfónica

Iniciação / Beginners

Rapsódia dos Rios

Op. 93a



Anne Victorino d'Almeida

in collaboration with
Edison Otero

Composed for the CREA-CULT-2021-COOP Project “B-Me - Blending Melodies: Bridging cultural identities”
Reference: 101055770



Commissioned by Sistema Cyprus, El Sistema Greece & Associação das Orquestras Sinfónicas Juvenis Sistema Portugal (AOSJSP)

Título/Title

Rapsódia dos Rios
Op.93a

Autor/Author

Anne Victorino d'Almeida

Editor/Publisher

AvA Musical Editions
Rua Nova do Loureiro, nº 14/16
1200-295 Lisboa
Tel./ Fax. 213 875 087 - Tm. 967 074 349
Email: admin@editions-ava.com

Cópia e Paginação/Copyist and Page layout

Nuno Fernandes

Supervisão técnica/Technical supervision

Nuno Fernandes

Concepção da capa/Designer

João Vasco

Realização gráfica/Cover Design

Nuno Fernandes

Impresso em Portugal/Printed in Portugal

AvA Musical Editions

1ª Edição em dezembro de 2021

Ref. AvA: ava232819

ISMN:

Partitura / Score: 979-0-55053-762-0

Partes cavas / Parts: 979-0-55053-763-7

Composed for the CREA-CULT-2021-COOP Project "B-Me - Blending Melodies: Bridging cultural identities" Reference: 101055770

Notas de Programa

Rapsódia dos Rios, op.93, é uma obra inspirada no Rio Tejo (Portugal) e no Rio Magdalena (Colômbia) e idealizada após importantes contribuições do músico colombiano Edison Otero que, para além de partilhar com enorme carinho, generosidade e intensidade as tradições musicais e culturais do seu país, referiu com um particular brilho nos olhos o Rio Magdalena. Esse brilho no olhar poderia ser o meu, se descrevesse o Rio Tejo. Entendi, nesse instante, que tínhamos algo de muito especial em comum, para além da música: um grande fascínio pelos nossos rios.

A peça culmina, então, com o encontro dos dois rios, pois na arte e na imaginação, tudo se torna possível.

Dedico esta peça às Crianças.

Anne Victorino d'Almeida

Program notes

Rios Rhapsody, opus 93, is inspired upon Tejo (Portugal) and Magdalena (Colombia) rivers. It was created with relevant inputs from Colombian musician Edison Otero, who generously shared his enormous care about musical and cultural Colombian traditions, revealing an emotional bright eye while referring to Rio Magdalena, a feeling I immediately relate to, regarding Rio Tejo. At that particular moment it became clear that we connected not only through Music, but also through our rivers.

The piece connects both of them, something only possible through art and imagination and is tenderly dedicated to youngsters.

Anne Victorino d'Almeida

Rapsódia dos Rios Op.93a

Instrumentação / Instrumentation

1'38"

Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet (Si Bemol) 1
Clarinet (Si Bemol) 2
Alto Saxophone
Bassoon 1
Bassoon 2
Horn (Fá) 1
Horn (Fá) 2
Horn (Fá) 3
Horn (Fá) 4
Trumpet (Si Bemol) 1
Trumpet (Si Bemol) 2
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Eufónio (Si Bemol)
Tuba
Timpani
Percussão I
Percussão II
Percussão III
Percussão IV
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

The musical score for page 5 of "Rapsódia dos Rios Op.93a" by Anne Victorino d'Almeida is a full orchestral score. It features the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2, playing a rhythmic accompaniment.
- Clarinets:** Cl. em Sib 1 and Cl. em Sib 2, playing a rhythmic accompaniment.
- Alto Saxophone:** A. Sax., playing a rhythmic accompaniment.
- Bassoons:** Bsn 1 and Bsn 2, playing a rhythmic accompaniment.
- Horns:** Hn em F# 1, 2, 3, and 4, playing various parts including melodic lines and rhythmic accompaniment.
- Trumpets:** Tpt em Sib 1 and Tpt em Sib 2, playing a rhythmic accompaniment.
- Trombones:** Tbn 1, Tbn 2, and B. Tbn, playing a rhythmic accompaniment.
- Euphonium and Tuba:** Euf. em Sib and Tba, playing a rhythmic accompaniment.
- Timpani and Percussion:** Timp., Mrc (Maracas), Tom. (Tom-toms), Djem. (Djembe), and Con. 1/2 (Congas), providing a complex rhythmic foundation.
- String Section:** Vln I, Vln II, Vla (Viola), Vc. (Violoncello), and D. B. (Double Bass), playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *fz*), articulation (accents, slurs), and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

B

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. em Sib 1
Cl. em Sib 2
A. Sax.
Bsn 1
Bsn 2
Hn em Fá 1
Hn em Fá 2
Hn em Fá 3
Hn em Fá 4
Tpt em Sib 1
Tpt em Sib 2
Tbn 1
Tbn 2
B. Tbn
Eu. em Sib
Tba
Timp.
Mrc
Tom.
Djem.
Con. 1
Con. 2
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
D. B.

C

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. em Sib 1

Cl. em Sib 2

A. Sax.

Bsn 1

Bsn 2

Hn em Fá 1

Hn em Fá 2

Hn em Fá 3

Hn em Fá 4

Tpt em Sib 1

Tpt em Sib 2

Tbn 1

Tbn 2

B. Tbn

Euf. em Sib

Tba

Timp.

Mrc

Tom.

Djem.

Con. 1

Con. 2

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

26

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. em Sib 1
Cl. em Sib 2
A. Sax.
Bsn 1
Bsn 2
Hn em Fá 1
Hn em Fá 2
Hn em Fá 3
Hn em Fá 4
Tpt em Sib 1
Tpt em Sib 2
Tbn 1
Tbn 2
B. Tbn
Euf em Sib
Tba
Timp.
Mrc
Tom.
Djem.
Con. 1
Con. 2
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
D. B.

32 **D**

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. em Sib 1
Cl. em Sib 2
A. Sax.
Bsn 1
Bsn 2
Hn em Fá 1
Hn em Fá 2
Hn em Fá 3
Hn em Fá 4
Tpt em Sib 1
Tpt em Sib 2
Tbn 1
Tbn 2
B. Tbn
Euf. em Sib
Tba
Timp.
Mrc
Tom.
Djem.
Con. 1
Con. 2
Vln I
Vln II
Vla
Vc.
D. B.

