

Orquestra Sinfónica

Médio / Middle

# Rapsódia dos Rios

Op.93b



## Anne Victorino d'Almeida

in collaboration with  
Edison Otero

Composed for the CREA-CULT-2021-COOP Project “B-Me - Blending Melodies: Bridging cultural identities”  
Reference: 101055770



Associação das Orquestras Sinfónicas Juvenis,  
Sistema Portugal  
(AOSJSP)

Commissioned by Sistema Cyprus, El Sistema Greece & Associação das Orquestras Sinfónicas Juvenis Sistema Portugal (AOSJSP)

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

**Título/Title**

Rapsódia dos Rios  
Op.93b

**Autor/Author**

Anne Victorino d'Almeida

**Editor/Publisher**

AvA Musical Editions  
Rua Nova do Loureiro, nº 14/16  
1200-295 Lisboa  
Tel./ Fax. 213 875 087 - Tm. 967 074 349  
Email: admin@editions-ava.com

**Cópia e Paginação/Copyist and Page layout**

Nuno Fernandes

**Supervisão técnica/Technical supervision**

Nuno Fernandes

**Concepção da capa/Designer**

João Vasco

**Realização gráfica/Cover Design**

Nuno Fernandes

Impresso em Portugal/Printed in Portugal

AvA Musical Editions

1ª Edição em dezembro de 2021

Ref. AvA: ava232835

ISMN:

Partitura / Score: 979-0-55053-781-1

Partes cavas / Parts: 979-0-55053-782-8

Composed for the CREA-CULT-2021-COOP Project "B-Me - Blending Melodies: Bridging cultural identities" Reference: 101055770

## Notas de Programa

Rapsódia dos Rios, op.93, é uma obra inspirada no Rio Tejo (Portugal) e no Rio Magdalena (Colômbia) e idealizada após importantes contribuições do músico colombiano Edison Otero que, para além de partilhar com enorme carinho, generosidade e intensidade as tradições musicais e culturais do seu país, referiu com um particular brilho nos olhos o Rio Magdalena. Esse brilho no olhar poderia ser o meu, se descrevesse o Rio Tejo. Entendi, nesse instante, que tínhamos algo de muito especial em comum, para além da música: um grande fascínio pelos nossos rios.

A peça culmina, então, com o encontro dos dois rios, pois na arte e na imaginação, tudo se torna possível.

Dedico esta peça às Crianças.

Anne Victorino d'Almeida

## Program notes

Rios Rhapsody, opus 93, is inspired upon Tejo (Portugal) and Magdalena (Colombia) rivers. It was created with relevant inputs from Colombian musician Edison Otero, who generously shared his enormous care about musical and cultural Colombian traditions, revealing an emotional bright eye while referring to Rio Magdalena, a feeling I immediately relate to, regarding Rio Tejo. At that particular moment it became clear that we connected not only through Music, but also through our rivers.

The piece connects both of them, something only possible through art and imagination and is tenderly dedicated to youngsters.

Anne Victorino d'Almeida

## Rapsódia dos Rios Op.93b

### Instrumentação / Instrumentation

4'03"

Flute 1  
Flute 2 & Piccolo  
Oboe 1  
Oboe 2 & Corno inglese  
Clarinet (Si Bemol) 1  
Clarinet (Si Bemol) 2  
Alto Saxophone  
Bassoon 1  
Bassoon 2  
Horn (Fá) 1  
Horn (Fá) 2  
Horn (Fá) 3  
Horn (Fá) 4  
Trumpet (Si Bemol) 1  
Trumpet (Si Bemol) 2  
Trombone 1  
Trombone 2  
Bass Trombone  
Eufônio (Si Bemol)  
Tuba  
Timpani  
Percussão I  
Percussão II  
Percussão III  
Percussão IV  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello  
Double Bass



Às Crianças  
**Rapsódia dos Rios**

Op.93b  
Médio / Middle

Anne Victorino d'Almeida  
(1978 - )

Tranquillamente  $\text{♩} = 66$

Flute 1 *solo* *mp* *mf*

Flute 2 *p*

Oboe 1 *solo* *mp* *mf*

Oboe 2

Clarinet em Sib 1 *p*

Clarinet em Sib 2 *p*

Alto Saxophone *p*

Bassoon 1 *en dehors* *mp* *mf*

Bassoon 2 *p*

Horn em Fá 1 *p*

Horn em Fá 2

Horn em Fá 3

Horn em Fá 4

Trumpet em Sib 1

Trumpet em Sib 2

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone

Eufônio em Sib

Tuba

Timpani

Vibrafona *p*

Claves

Glockenspiel *p*

Xilofone

Violin I *pp*

Violin II *pp*

Viola *pp pizz.*

Violoncello *p*

Double Bass *p*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. em Sib 1

Cl. em Sib 2

A. Sax.

Bsn 1

Bsn 2

Hn em Fá 1

Hn em Fá 2

Hn em Fá 3

Hn em Fá 4

Tpt em Sib 1

Tpt em Sib 2

Tbn 1

Tbn 2

B. Tbn

Euf. em Sib

Tba

Timp.

Vibr.

Clv.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

D. B.

*f*

*mp*

*p*

*mf*

*arco*

*pizz.*

14 **A**

Fl. 1 *mf* 3 3 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p* *f*

Cl. em Sib 1 *solo* *mp* *mf* 3 3 *f*

Cl. em Sib 2 *p* *f*

A. Sax. *p* *f*

Bsn 1 *f*

Bsn 2 *p* *f*

Hn em Fá 1 *mp* *mp*

Tpt em Sib 1 *p* *mp* *f*

Tpt em Sib 2 *mp* *f*

Tbn 1 *mp* *f*

Tbn 2 *mp* *f*

B. Tbn *mp* *f*

Euf. em Sib *mp* *f*

Tba *mp* *f*

Timp. *mp* *f*

Vibr. *p*

Clv.

Vln I *pp* *f*

Vln II *pp* *f*

Vla. *arco* *pp* *f*

Vc. *p* *mf* *f* *arco*

D. B. *p* *mf* *f* *arco*

21

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. em Sib 1

Cl. em Sib 2

A. Sax.

Bsn 1

Bsn 2

Hn em Fá 1

Hn em Fá 2

Hn em Fá 3

Hn em Fá 4

Tpt em Sib 1

Tpt em Sib 2

Tbn 1

Tbn 2

B. Tbn

Euf. em Sib

Tba

Timp.

Vibr.

Sn. Dr.

B. Dr.

Clv

Xil.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*pizz.*

*fco*

Para Sn. Dr.

B

26

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. em Sib 1

Cl. em Sib 2

A. Sax.

Bsn 1

Bsn 2

Hn em F#4 1

Hn em F#4 2

Hn em F#4 3

Hn em F#4 4

Tpt em Sib 1

Tpt em Sib 2

Tbn 1

Tbn 2

B. Tbn

Euf. em Sib

Tba

Timp.

Sn. Dr.

B. Dr.

Clv.

Xil.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

*laughing loudly*

*fz*

*f*

*playing and laughing loudly*



30

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. em Sib 1

Cl. em Sib 2

A. Sax.

Bsn 1

Bsn 2

Hn em Fá 1

Hn em Fá 2

Hn em Fá 3

Hn em Fá 4

Tpt em Sib 1

Tpt em Sib 2

Tbn 1

Tbn 2

B. Tbn

Euf. em Sib

Tba

Timp.

Sn. Dr.

B. Dr.

Xil.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

*laughing loudly*

*fz*

*f*

*stop laughing*

*f*

*Para Pic.*

**C**

*playing and laughing loudly*

*stop laughing*

*f*

34

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. em Sib 1

Cl. em Sib 2

A. Sax.

Bsn 1

Bsn 2

Hn em F# 1

Hn em F# 2

Hn em F# 3

Hn em F# 4

Tpt em Sib 1

Tpt em Sib 2

Tbn 1

Tbn 2

B. Tbn

Euf. em Sib

Tba

Timp.

Sn. Dr.

B. Dr.

Glock.

Xil.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

*f*

*p*

*pp*

*mp*

*pizz.*

*en dehors*

*stop laughing*

*ord.*

Para Eh

Para Mrc

Para Con.

39 **D** Piu Agitato  $\text{♩} = 84$

Fl. 1  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Eh.  
Cl. em Sib 1  
Cl. em Sib 2  
A. Sax.  
Bsn 1  
Bsn 2  
Hn em Fá 1  
Hn em Fá 2  
Hn em Fá 3  
Hn em Fá 4  
Tpt em Sib 1  
Tpt em Sib 2  
Tbn 1  
Tbn 2  
B. Tbn  
Euf. em Sib  
Tba  
Timp.  
Mrc.  
Tom.  
Con.  
Djem. (Para Djem.)  
Vln I  
Vln II  
Vla.  
Vc.  
D. B.

Fl. 1  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. em Sib 1  
Cl. em Sib 2  
A. Sax.  
Bsn 1  
Bsn 2  
Hn em F# 1  
Hn em F# 2  
Hn em F# 3  
Hn em F# 4  
Tpt em Sib 1  
Tpt em Sib 2  
Tbn 1  
Tbn 2  
B. Tbn  
Euf. em Sib  
Tba  
Timp.  
Mrc  
Tom.  
Con.  
Djem.  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vc.  
D. B.

54 **E**

Fl. 1  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. em Sib 1  
Cl. em Sib 2  
A. Sax.  
Bsn 1  
Bsn 2  
Hn em Fá 1  
Hn em Fá 2  
Hn em Fá 3  
Hn em Fá 4  
Tpt em Sib 1  
Tpt em Sib 2  
Tbn 1  
Tbn 2  
B. Tbn  
Euf. em Sib  
Tba  
Timp.  
Mrc.  
Tom.  
Con.  
Djem.  
Vln I  
Vln II  
Vla.  
Vc.  
D. B.

62 **F**

Fl. 1 *f*

Picc. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Cl. em Sib 1 *f*

Cl. em Sib 2 *f*

A. Sax. *f*

Bsn 1 *f*

Bsn 2 *f*

Hn em F# 1 *f*

Hn em F# 3 *f*

Tpt em Sib 1 *f*

Tpt em Sib 2 *f*

Tbn 1 *f*

Tbn 2 *f*

B. Tbn *f*

Euf. em Sib

Tba

Timp. *f*

Mrc *f*

Tom.

Con.

Djem.

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

D. B. *f*

70 **G**

Fl. 1  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. em Sib 1  
Cl. em Sib 2  
A. Sax.  
Bsn 1  
Bsn 2  
Hn em Fá 1  
Hn em Fá 2  
Hn em Fá 3  
Hn em Fá 4  
Tpt em Sib 1  
Tpt em Sib 2  
Tbn 1  
Tbn 2  
B. Tbn  
Euf. em Sib  
Tba  
Timp.  
Mrc.  
Tom.  
Con.  
Djem.  
Vln I  
Vln II  
Vla.  
Vc.  
D. B.

78 **H**

Fl. 1  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. em Sib 1  
Cl. em Sib 2  
A. Sax.  
Bsn 1  
Bsn 2  
Hn em F#4 1  
Hn em F#4 2  
Hn em F#4 3  
Hn em F#4 4  
Tpt em Sib 1  
Tpt em Sib 2  
Tbn 1  
Tbn 2  
B. Tbn  
Euf. em Sib  
Tba  
Timp.  
Mrc.  
Tom.  
Con.  
Djem.  
Vln I  
Vln II  
Vla.  
Vc.  
D. B.



I

Fl. 1  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. em Sib 1  
Cl. em Sib 2  
A. Sax.  
Bsn 1  
Bsn 2  
Hn em Fá 1  
Hn em Fá 2  
Hn em Fá 3  
Hn em Fá 4  
Tpt em Sib 1  
Tpt em Sib 2  
Tbn 1  
Tbn 2  
B. Tbn  
Euf. em Sib  
Tba  
Timp.  
Mrc.  
Tom.  
Con.  
Djem.  
Vln I  
Vln II  
Vla.  
Vc.  
D. B.

94 **J**

Fl. 1  
Picc.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Cl. em Sib 1  
Cl. em Sib 2  
A. Sax.  
Bsn 1  
Bsn 2  
Hn em F#4 1  
Hn em F#4 2  
Hn em F#4 3  
Hn em F#4 4  
Tpt em Sib 1  
Tpt em Sib 2  
Tbn 1  
Tbn 2  
B. Tbn  
Euf. em Sib  
Tba  
Timp.  
Mrc.  
Tom.  
Con.  
Djem.  
Vln I  
Vln II  
Vla  
Vc.  
D. B.

102

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. em Sib 1

Cl. em Sib 2

A. Sax.

Bsn 1

Bsn 2

Hn em Fá 1

Hn em Fá 2

Hn em Fá 3

Hn em Fá 4

Tpt em Sib 1

Tpt em Sib 2

Tbn 1

Tbn 2

B. Tbn

Euf. em Sib

Tba

Timp.

Mrc

Tom.

Con.

Djem.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

*cresc.*

*fff*